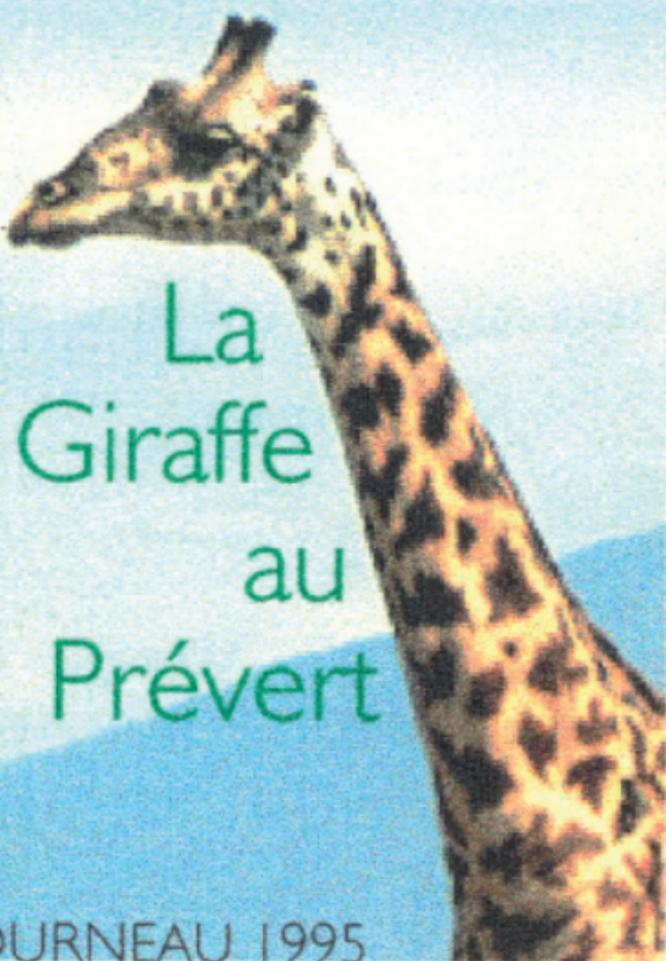


CLS



La  
Giraffe  
au  
Prévert

FOURNEAU 1995



La Grande  
de l'Égypte

Le grand temple de Karnak  
Le temple de Louxor  
Le temple de Médinet Nasr  
Le temple de Thèbes  
Le temple de Denderah  
Le temple de Philæ  
Le temple de Abydos  
Le temple de Saïs  
Le temple de Héliopolis  
Le temple de Sakkara  
Le temple de Memphis  
Le temple de Tanis  
Le temple de Sais  
Le temple de Héliopolis  
Le temple de Sakkara  
Le temple de Memphis  
Le temple de Tanis



CLS

# La Giraffe au Prévert



LE FOURNEAU  
1995



C'est ma faute  
C'est ma faute  
C'est ma très grande faute d'orthographe  
Voilà comment j'écris  
Giraffe.

Jacques Prévert  
(«Mea Culpa»

dans *Histoires et d'autres histoires*)

« Encore ! » diront les connaisseurs... En effet, le présent petit travail n'est pas neuf. Par deux fois, sous la forme de luxueuses cartes de vœux, il fut traité par Louis Barnier, inventeur du procédé, alors directeur de l'imprimerie Union : la première carte, *La Vache au pré noir de Jean Dubuffet*, pour les vœux de

1963 ; la seconde, *Petit Traité de jocondoclastie par l'exemple à l'usage des amateurs éclairés ou non*, pour les vœux de 1985.

En quoi cela consiste-t-il ? – Tout simplement en un jeu de permutations.

En imprimerie, la question se posa un jour de trouver une technique qui permettrait de reproduire des documents en couleurs. En 1869, Louis Ducos du Hauron mit au point la *trichromie* en photographie qui consistait en la composition des images à l'aide de trois couleurs choisies dont la superposition restituait la totalité des couleurs du spectre. Cette technique fut adoptée par l'imprimerie qui lui adjoignit

le noir afin de renforcer les ombres et devint de ce fait la *quadrichromie*. Les trois couleurs, dites primaires, sont le cyan (une sorte de bleu clair), le magenta (un rouge rosé) et le jaune. L'image originale est décomposée photographiquement en ses quatre composantes puis imprimée composante par composante avec les encres prévues à cet effet.

L'idée de Louis Barnier fut de permuter les encres par rapport aux composantes, c'est-à-dire de ne pas systématiquement imprimer comme cela se fait normalement la composante cyan, magenta, jaune ou noire de l'image à l'aide de l'encre qui lui correspond, mais d'utiliser une autre encre primaire, usant du principe

que chaque encre ne devait être utilisée qu'une seule fois par permutation. On obtient ainsi vingt-quatre possibilités : vingt-trois permutations et l'affectation « normale ».

Louis Barnier utilisa par deux fois un tableau comme support à ses travaux : il proposait aux peintres la possibilité d'ajouter vingt-trois variations colorées à leur œuvre originale afin de l'enrichir. Partant d'une photographie, ce travail ne cherche pas à atteindre le même but mais plutôt à travestir vingt-trois fois la réalité (si tant est qu'une photographie en couleurs soit la réalité ou même la représente).

CLS

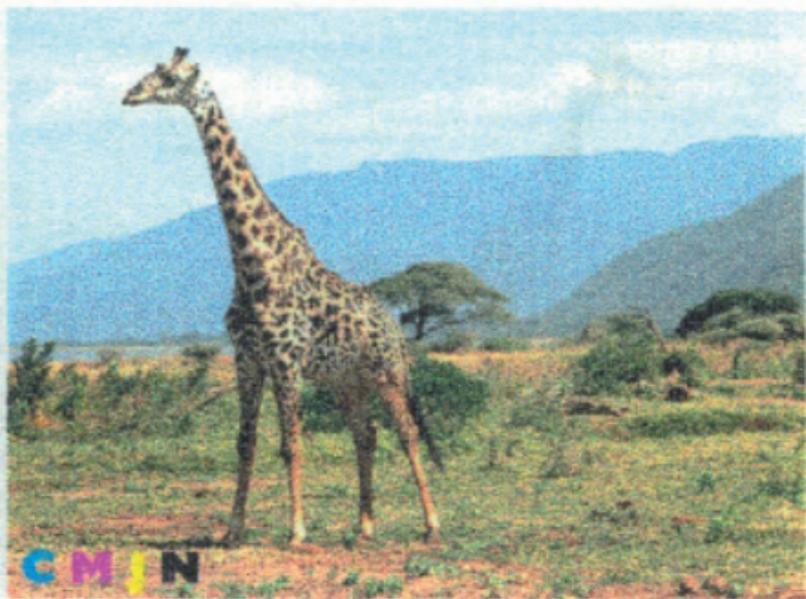
**C M J N**

Les indications CMJN sur les images permettent d'identifier quelles sont les permutations effectuées.

C est mis pour cyan, M pour magenta, J pour jaune et N pour noir. Les lettres identifient les composantes de l'image et leur couleur celle de l'encre avec laquelle elles ont été imprimées : un C jaune voudra dire que la composante cyan de l'image a été imprimée en jaune, par exemple.

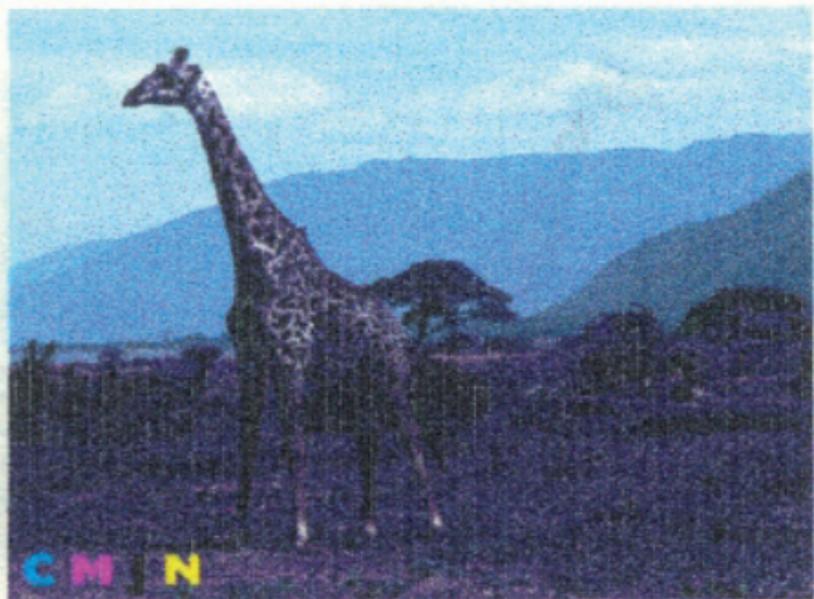
Les quatre lettres ci-dessus donnent les couleurs normales de chaque composante.

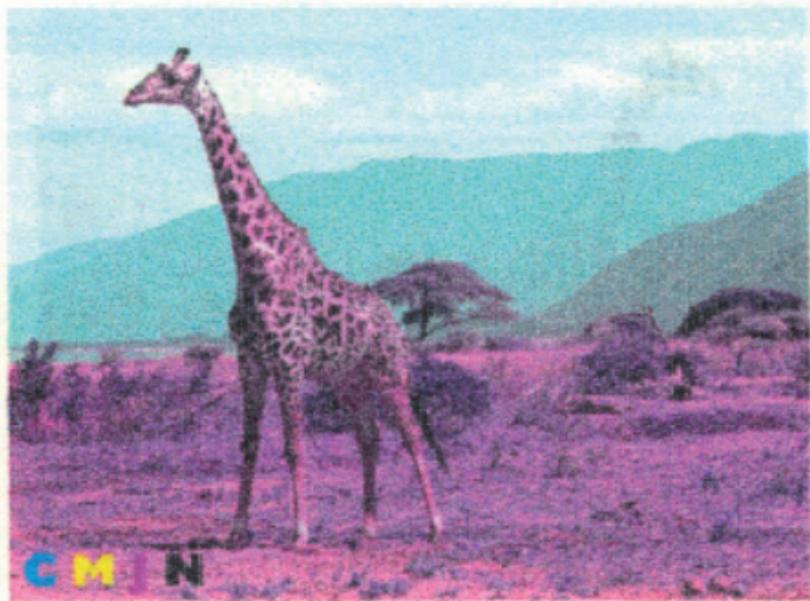


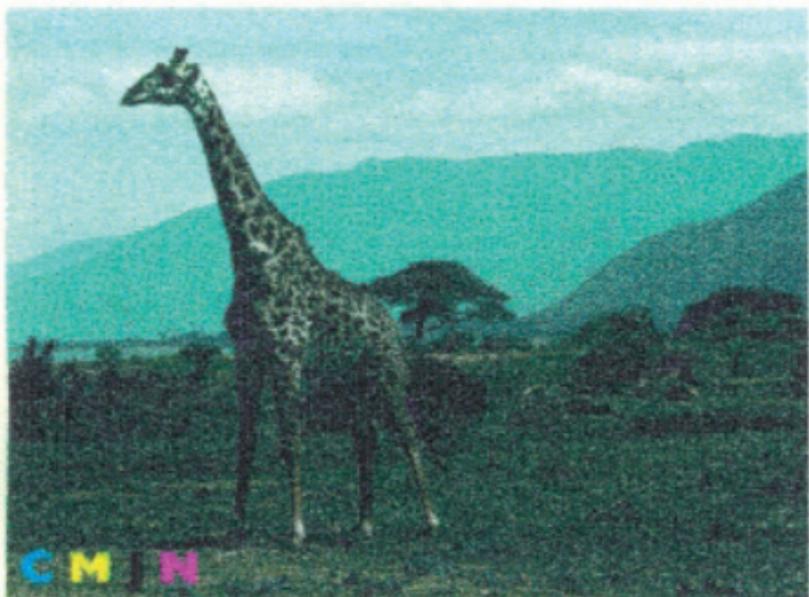


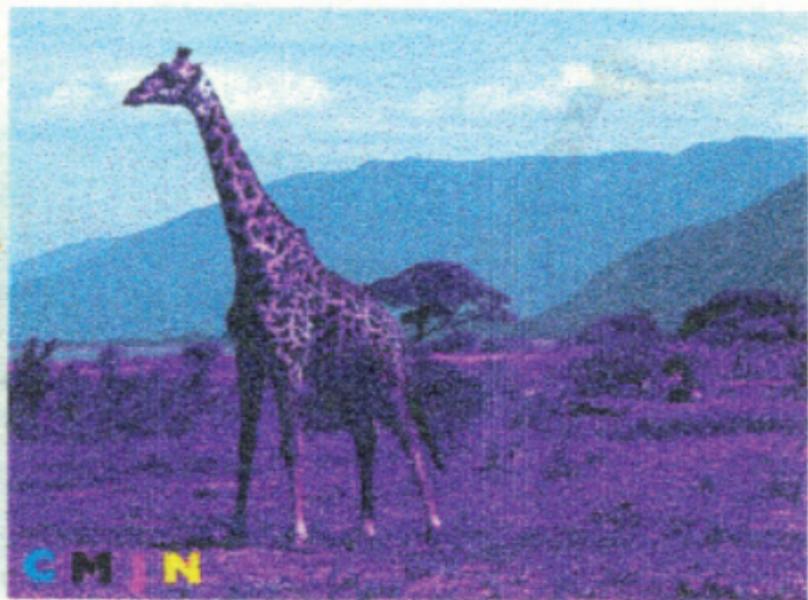
|

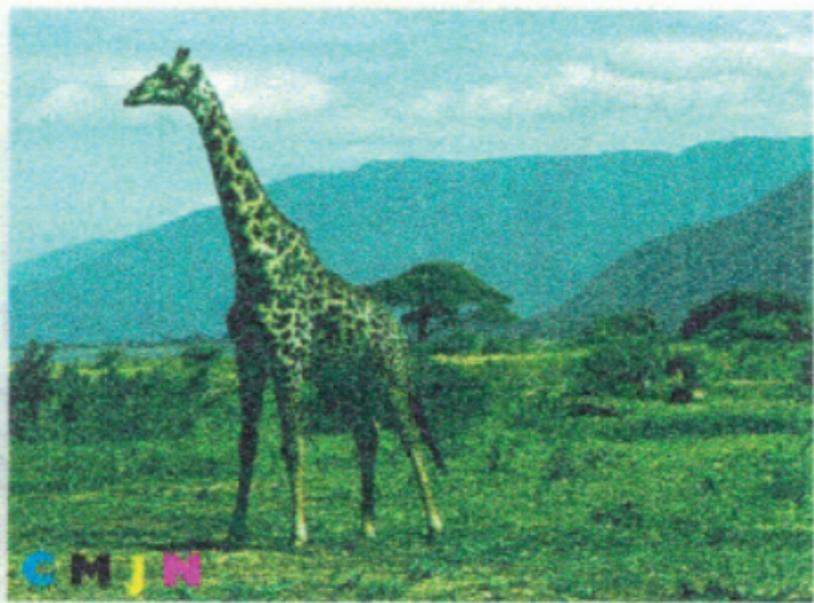
---

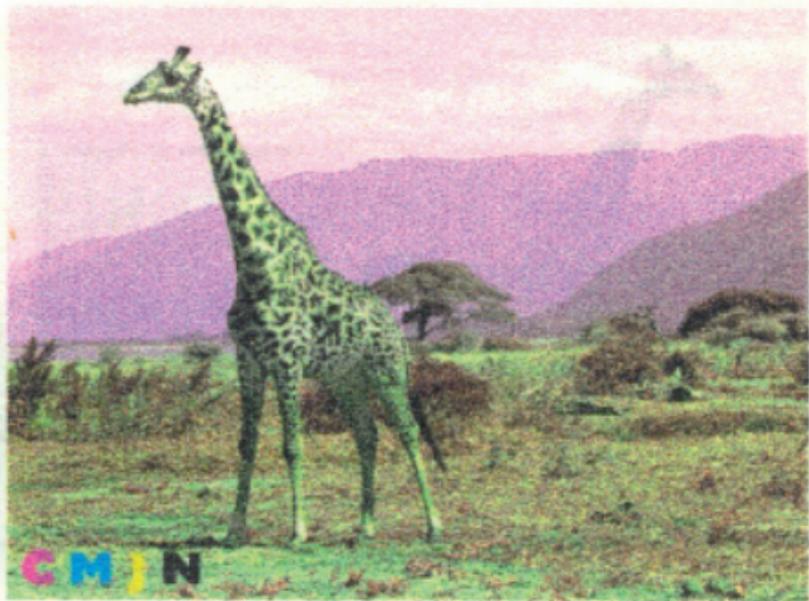


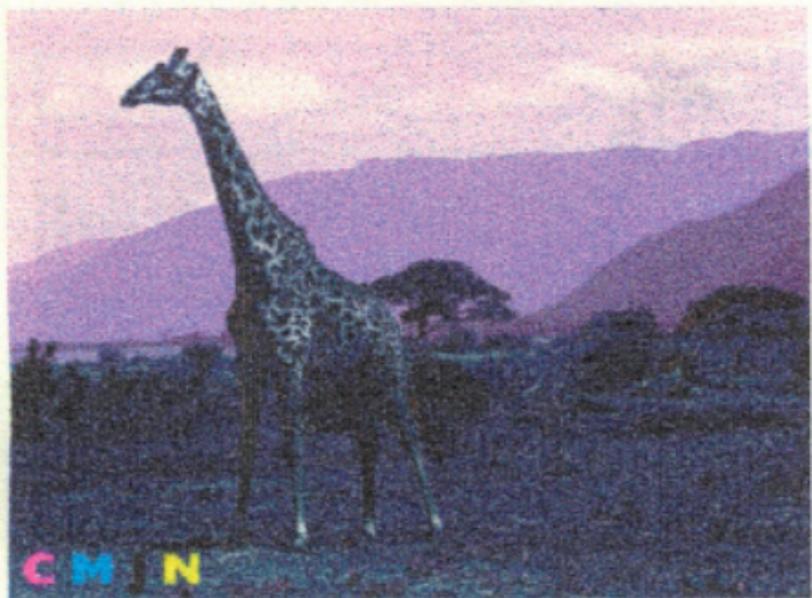


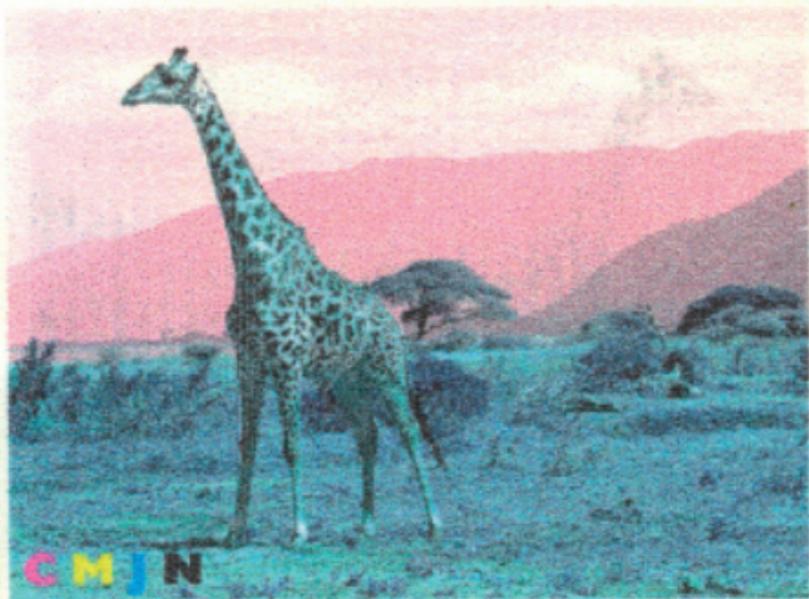


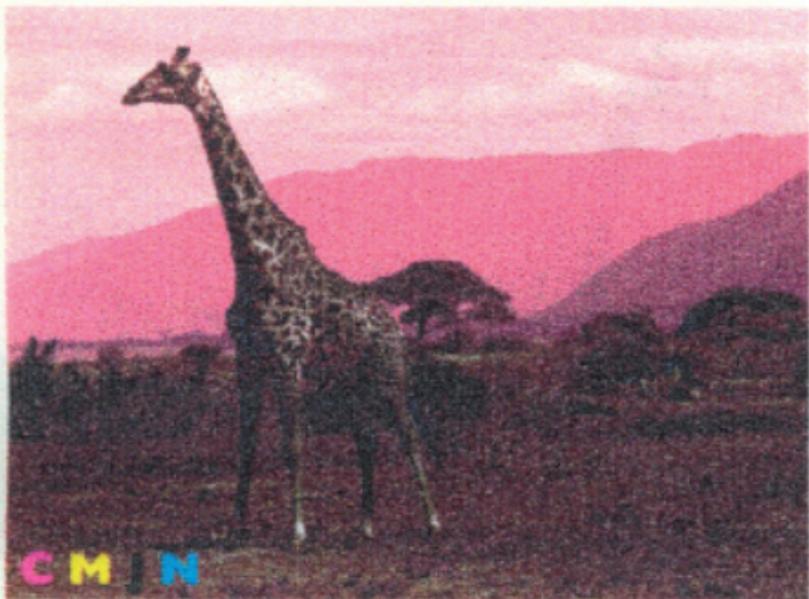


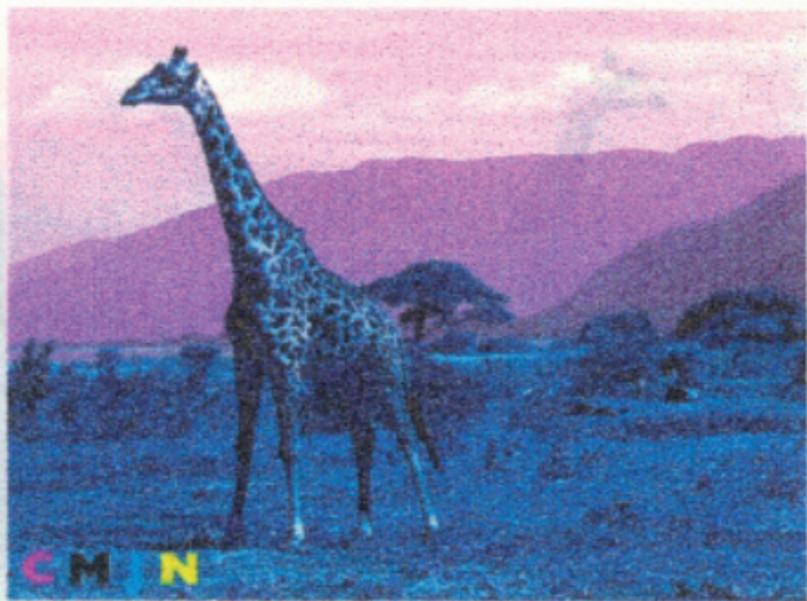


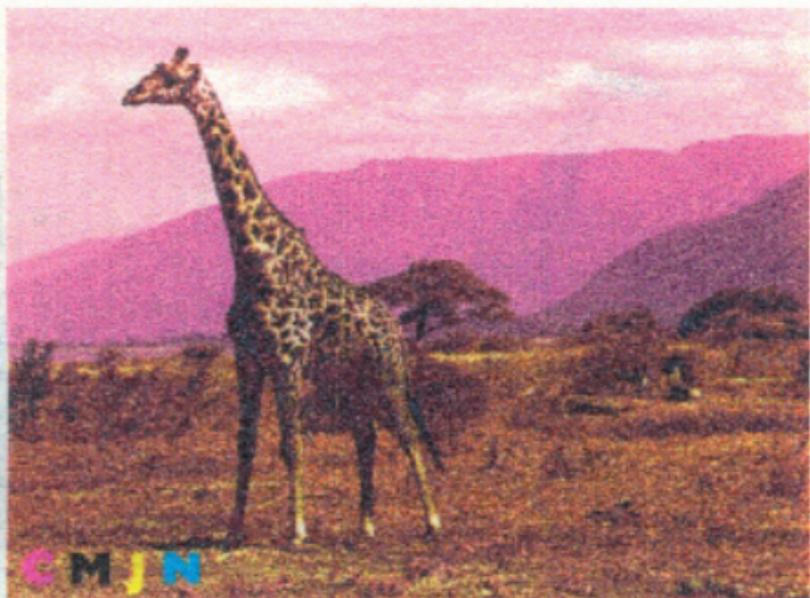


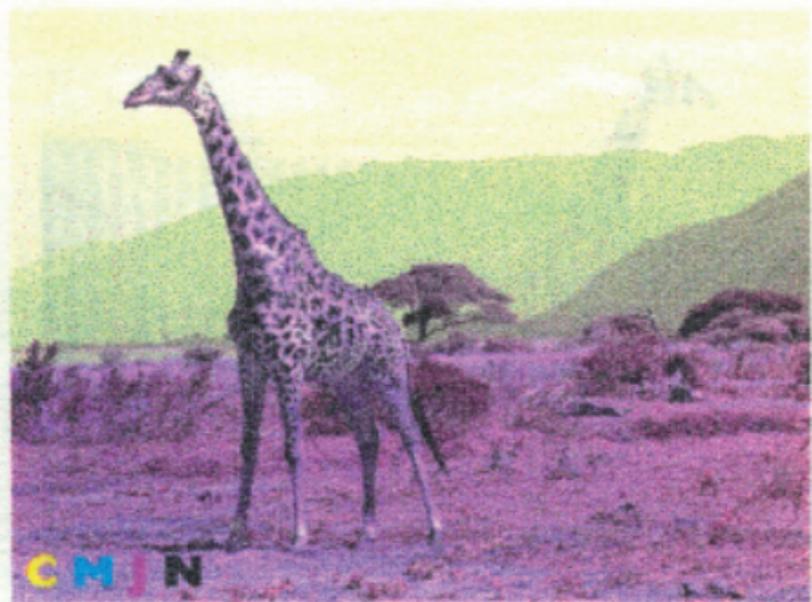


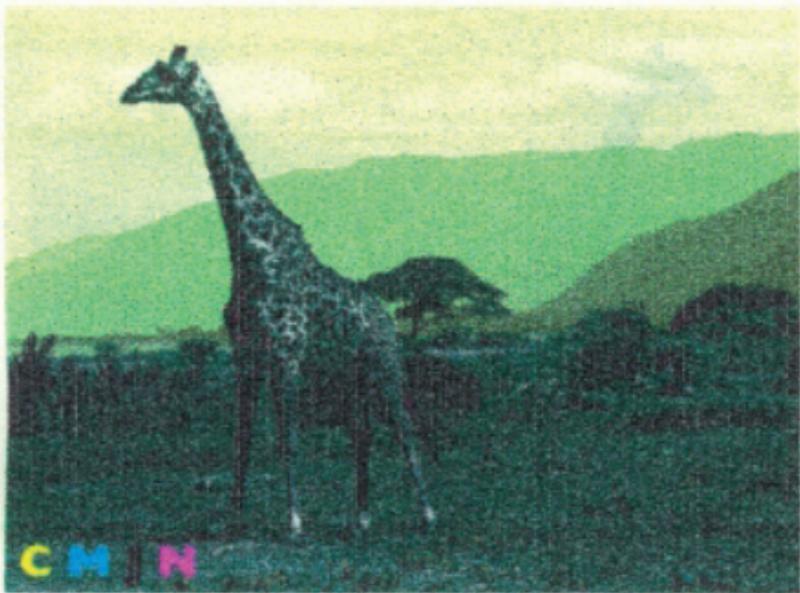


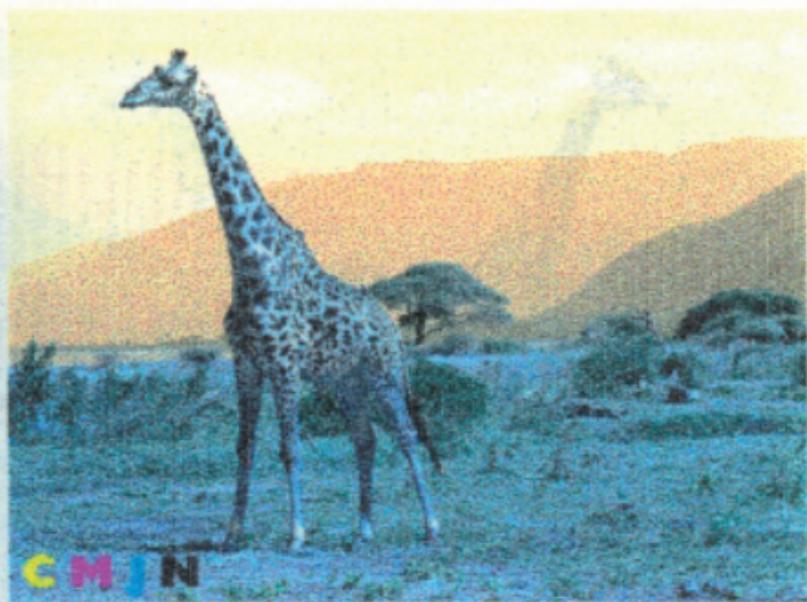


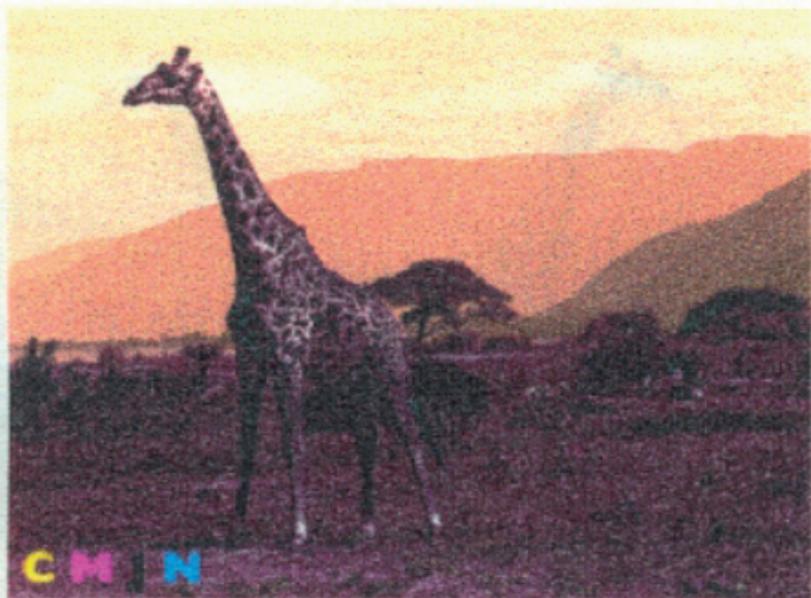




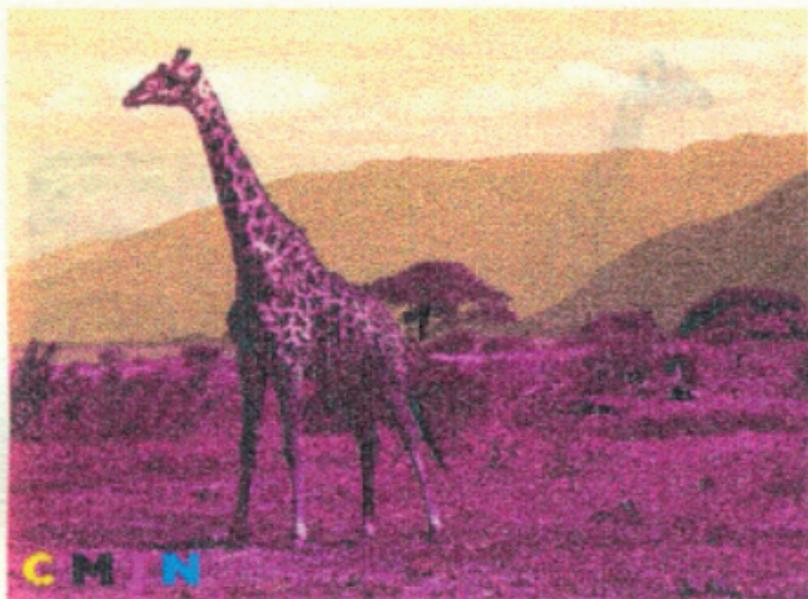


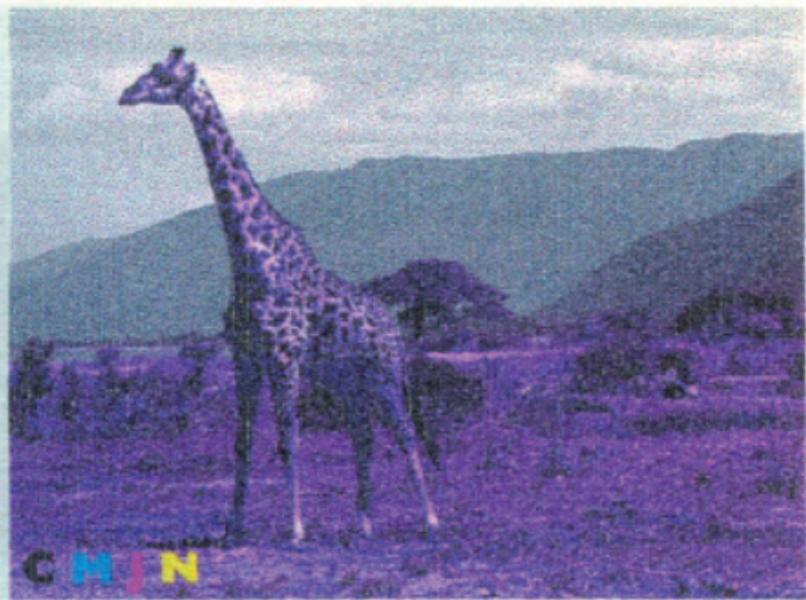


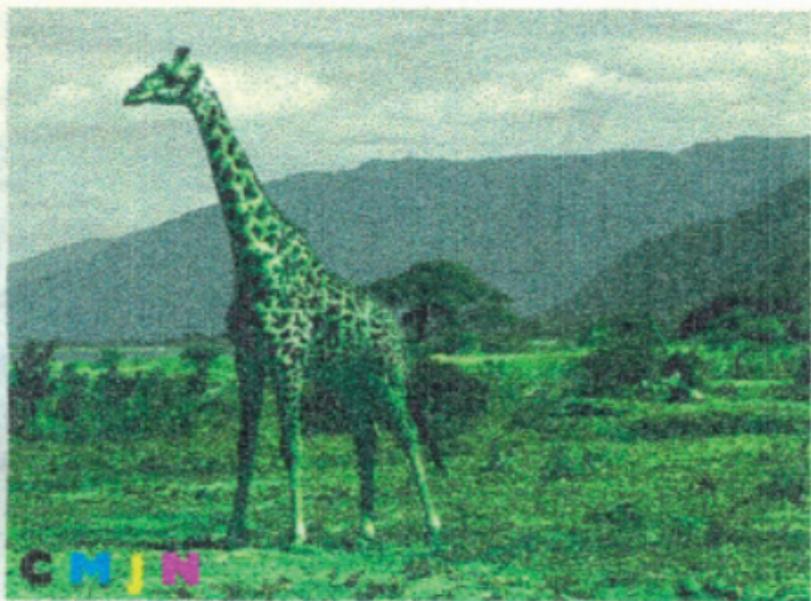


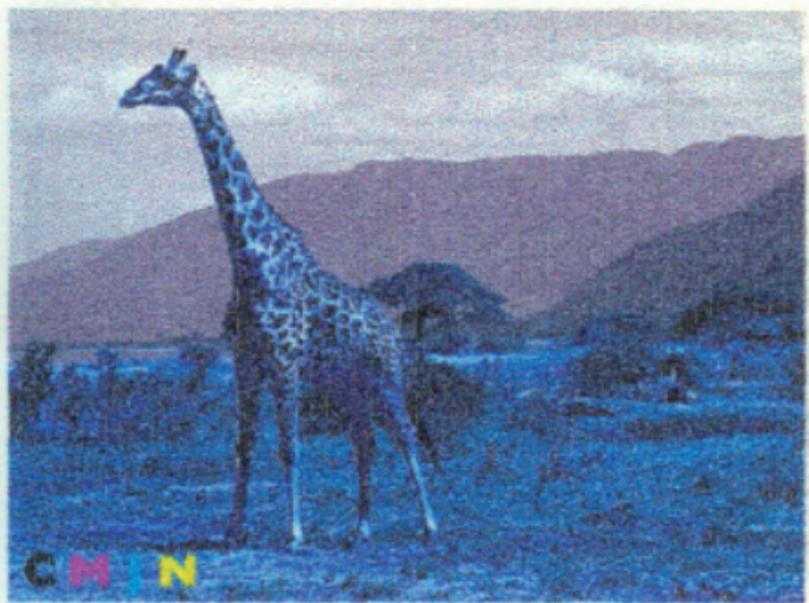


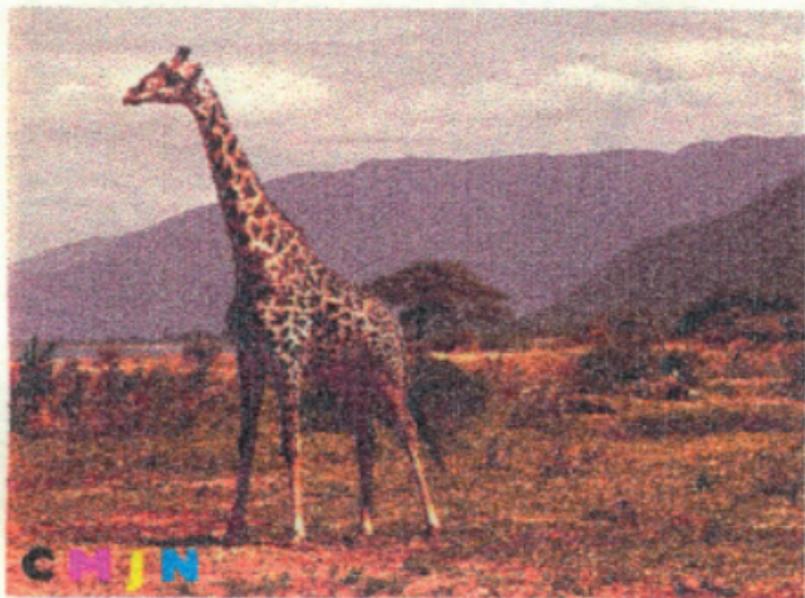


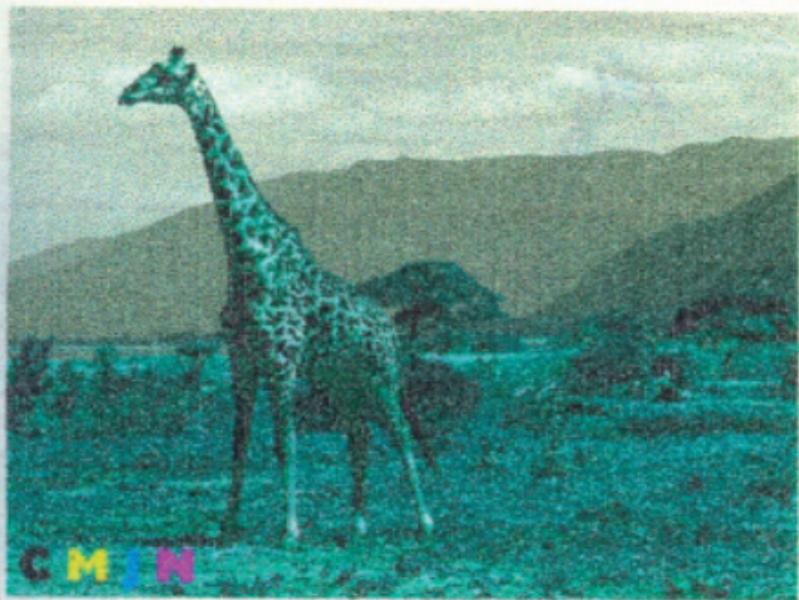


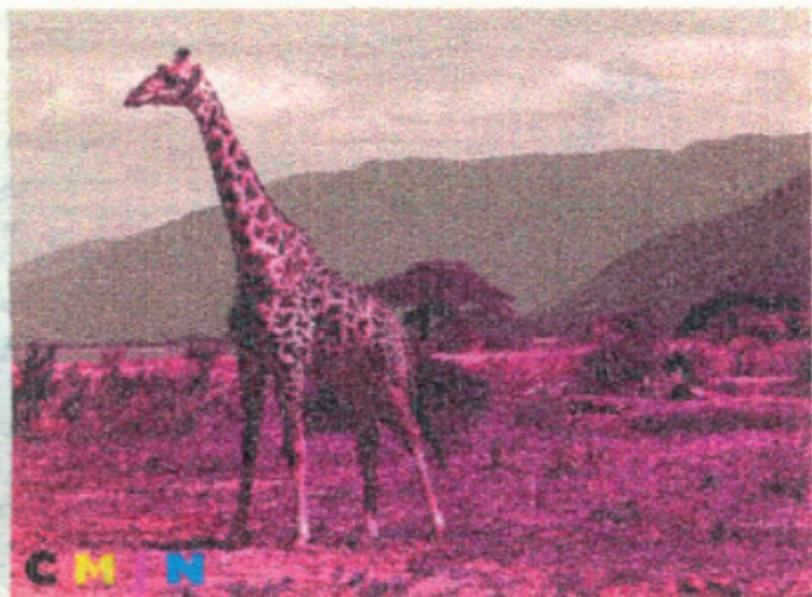












*PC View Color*  
pour le traitement d'images  
*PageMaker*  
pour la mise en pages  
*HP LaserJet 4 et Epson Stylus color*  
pour l'impression  
*Conqueror*  
pour le papier  
Christian Laucou  
pour la fabrication  
et les meilleurs vœux 1995  
pour terminer.

ISBN 2-86288-096-5  
© 1995, le Fourneau





