

cls

rue &

littérature

ve
f
littérature

La littérature est partout, même dans les rues où l'on n'a pas toujours pensé à la chercher. Où, le plus souvent, on la voit sans y prêter attention. Mais un simple regard attentif, et c'est parti...



Bien sûr,

ça pourrait commencer au

coin d'une rue par un

simple portrait. Une

image, identifiable par

tous, d'adolescent rêveur...

Pas un mot, pas un nom, pas une indication.



Ça pourrait continuer par une vague indication, un sens, un chemin à prendre. [Mais ce Chat Noir est-il vraiment perdu? À la rescousse Salis,

Allais, Auriol et les autres!]

Ou — bien plus banalement — avec le nom évocateur des voies, ce qui nous conduit au curieux d'une rue sans rue au bord d'un pré ayant perdu, ou presque, sa viridité.





Ou encore, avec une dérive dans l'étrange absolu d'un « S » superflu et de dates pour le moins inattendues.

[aujourd'hui 84]

À moins que l'on ne décide d'emprunter à pas de loup le chemin qui conduit à notre éternelle jeunesse.



Maintenant que le chemin est tracé et que le cheminement est inauguré, on peut découvrir le subtil et délicat hommage créé par l'emprunt d'un **titre**.



LA GUERRE DES BOUTONS

RETOUCHE

le Blé en Herbe.

19

Les Enfants Terribles

Cuisine Traditionnelle

Passage
de la
Bonne Graine

24

le château de ma Mère

139

MONELLE

SI-CL-1
A-CEPER
01.27.00

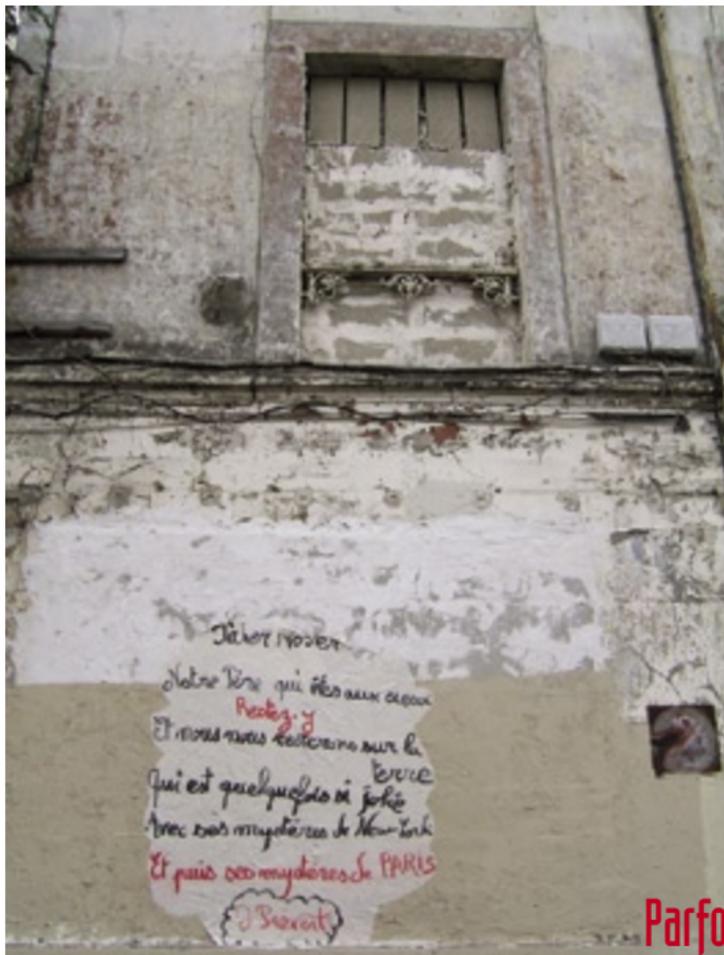




Affinée, la curiosité finit par ne plus se contenter de la contemplation des enseignes, elle insinue son regard dans la vitrine, avide de connaissance...

ou de reconnaissance. Mais bientôt le titre seul ne lui suffit plus. Il convient alors d'oublier le comportement dilettante ou, plus ou moins, contemplatif des cigales et d'agir ou, de manière plus précise, d'ouvrir, de pénétrer l'œuvre, d'affronter le texte.





Début 1900er

Notre terre qui fleure aux cieux

Reçois-y

Et nous nous redressons sur la

terre

qui est quelquefois si jolie

Avec ses mystères de New York

Et puis ces mystères de PARIS

J. Buxant

Parfois même d'affronter



le **texte** et son **auteur**. Ce qui, de prime abord, peut effrayer.

poète de gouttières



je suis sur la route
ne m'arrête pas,
le disque solaire
s'appuie sur mon coude de service
mais a perdu l'heure.

Signature



poète de gouttières



je suis sur la route
ne m'arrête pas,
le disque solaire
s'appuie sur mon coude de service
mais a perdu l'heure.

Signature



Bois de gouttières



Je suis sur la route
ne m'arrête pas.
Le disque solaire
cippale sur mon coude de serate
mais a pe- la l'heure.

meu



Sonner
pour l'auteur ?

Sauf si l'auteur initialonyme, est si modeste et que le support de son expression est si touchant qu'on se sent porté vers lui par irréprensible une sympathie qui annihile la crainte.

Un auteur qui, pour charmer, inquiéter ou interroger notre meilleur
des mondes littéraires, est venu de loin pour nous offrir son



œuvre toute chaude...





Ici vécut avec sa mère
de décembre 1882 à septembre 1883

PAUL VERLAINE
1844 - 1896

Le vagabond constamment rejeté
s'étonne de voir les milieux littéraires parisiens
s'intéresser enfin à sa poésie si longtemps méconnue.

*"Je suis venu, calme orphelin,
Riche de mes seuls yeux tranquilles,
Vers les hommes des grandes villes:
Ils ne m'ont pas trouvé malin."*

Verlaine, Sagesse

Association la Mémoire des Lieux

Ou un auteur dont on a décidé
que le **souvenir**, plus ou moins
bavard, resterait impérisable.

ICI DÉCÉDAIT
LE 23 JANVIER 1861
HENRI MURGER
HOMME DE LETTRES

GUSTAVE FLAUBERT
A VÉCU
DANS CETTE MAISON
DE 1856 A 1869

ROLAND DORGELES
PRÉSIDENT
DE L'ACADÉMIE GONCOURT
A VÉCU DANS CETTE MAISON
LES DERNIÈRES ANNÉES
DE SA VIE
DE 1960 A 1973

54

ICI
DANS L'ANCIENNE RUE
des FRANCS BOURGEOIS SAINT NICHEL
de 1654 à 1662
VÉCUT
BLAISE PASCAL

MAISON DE
MAURICE BARRÈS
écrivain
1862-1923



Mais ce point de repère temporel et géographique de marbre ou de métal n'est en fin de compte qu'une **astérisque** voulant exciter la note du souvenir. Rien de tel que l'évocation — ou plutôt l'**invocation** — simple et directe de l'**auteur** ou bien celle de son **double**...

ROMAIN GARY

PEL
'11



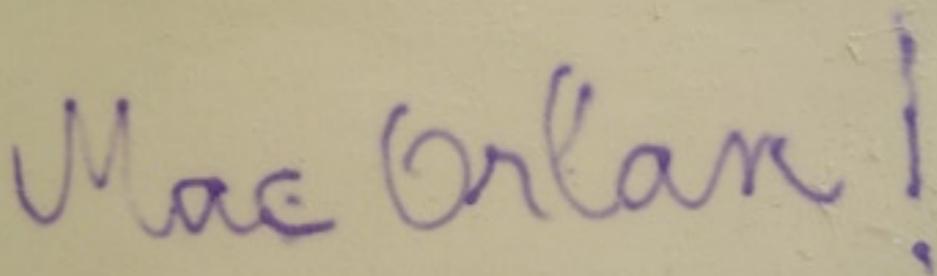
ET DE LA BASTILLE!

JEUDI	28
VENDREDI	25

01 43 14 08 10

EMILE AJAR





Mac Orlean!

... ou l'impératif catégorique du kantien bombage d'un commando
de ASPL! [armée secrète pour la propagation de la littérature]

Des noms **martelés** sur les murs comme autant de cris de guerre qui provoquent le passant et qui vous affirment Isidore, Pierre, et





vous les deux **André**, et vous aussi tous les autres qu'on n'a nulle intention de vous **oublier**.

Photographies : **cls**

Typographie :

Industria, corps 18 et autres, de Neville Brody pour l'intérieur
Cyclopéen, corps 48, de Deberny & Peignot pour la couverture



Avant que les noms et les mots ne
retournent au gris de l'impersonnel :
quelques vœux littéraires et colorés
pour 2011.

de la part de Christian Laucou

cls@fornax.fr <http://www.fornax.fr>

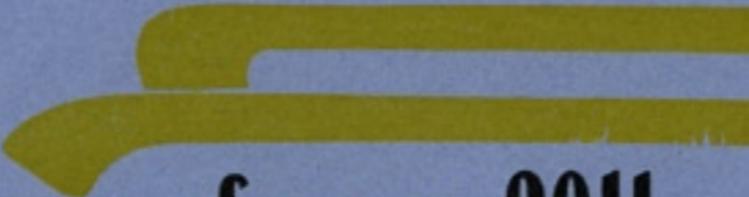
typographe des villes
37 bis rue de Montreuil
75011 Paris



typographe des champs
18 route ce Coizard
51230 Bannes

Troisième divertissement [voir vœux 2006 et 2009],
en marge du chapitre « littérature » de l'ouvrage en cours d'écriture :
Typographie des rues, des campagnes & des bois.

© 2011, Fornax éditeur
ISBN 978-2-86288-143-0



fornax 2011